

УТВЕРЖДАЮ

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ

Сиповская Наталья Владимировна

22 мая 2019 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Сидоровой Марины Павловны «Церковно-певческая культура Курской епархии (на примере деятельности архиерейского хора)» выполнена на Секторе истории музыки Отдела исполнительских искусств Государственного института искусствознания Министерства культуры РФ.

С 1993 года по настоящее время соискательница Марина Павловна Сидорова работает в Религиозной организации - духовной образовательной организации высшего образования «Курская духовная семинария Курской Епархии Русской Православной Церкви» (с 1993 года в должности преподавателя, с 1998 года в должности заведующего регентским отделением).

В 2002 году соискательница окончила факультет художественного творчества Орловского государственного института искусств и культуры (ныне Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры»)

по специальности «Народное художественное творчество, академический хор». В 2018 году была прикреплена в качестве соискателя сроком на 7 месяцев к Сектору истории музыки Отдела Исполнительских искусств Государственного института искусствознания МК РФ по специальности «Музыкальное искусство» (приказ № 6с от 23.01.2018).

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов за № 635 выдано 15.05.2018 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель — Рахманова Марина Павловна, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки Отдела Исполнительских искусств ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения диссертации принято следующее заключение:

Диссертационная работа М. П. Сидоровой «Церковно-певческая культура Курской епархии (на примере деятельности архиерейского хора)» является самостоятельным научным исследованием, посвященным феномену курской церковно-певческой культуры. В работе дана характеристика понятию на основе обширного свода нотных материалов, архивных источников, научно-исследовательской литературы. На примере деятельности архиерейского хора дается детальный и многоплановый разбор содержания и свойств церковно-певческой культуры Курской епархии XIX–XX веков.

Личный вклад диссертанта в разработку темы исследования подтверждается публикациями в научных и научно-популярных изданиях, в которых отражены основные положения диссертации. Были опубликованы 8 статей, из них 4 в журналах, рекомендованных ВАК, два нотных издания, раздел в коллективном труде. Материалы диссертации регулярно освещались в докладах

на международных и всероссийских научных конференциях. Общий объем публикаций составляет ок. 14,0 а. л.

Вся работа по поиску, сбору и накоплению изучаемого материала в виде рукописей, аудиозаписей, расшифровок архивных документов, нотных источников и фактологических материалов проведена лично автором.

Степень достоверности результатов проведенных исследований

При всей ценности и разносторонности научного материала, накопленного усилиями музыковедов и представителей других отраслей знания, целостность курской церковно-певческой культуры, история и судьба архиерейского хора, целостность и ценность архиерейской певческой библиотеки ранее не исследовалась. Рассмотрение курских церковно-певческих традиций как системы потребовало привлечения структурно-типологического метода. Применение метода исторической реконструкции позволило восстановить хронологию деятельности курского архиерейского хора, определить основные этапы его развития. В работе с нотными архивами использовались историко-биографический, хронологический, классификационный, герменевтический и жанрово-стилистический методы. Методы сравнительного и музыкально-стилистического анализа применялись при реконструкции произведений хоровой музыки, в том числе — хоровых концертов С. А. Дегтярева.

Научная новизна диссертационного исследования определяется тем, что впервые 1) собран, систематизирован и актуализирован большой корпус государственных, ведомственных и частных архивных материалов по церковно-певческой культуре Курской епархии; 2) исследована и освещена с возможной полнотой история и деятельность курского архиерейского хора в дореволюционный и советский периоды; 3) восстановлены и опубликованы послужные списки курских архиерейских регентов и певчих; 4) введены в научный оборот ранее неизвестные имена курских любителей и коллекционеров

церковной музыки; 5) изучены приходские нотные библиотеки, сформированные в период 1885–1985 годов; 6) найдены, реконструированы и опубликованы считавшиеся утерянными сочинения С. А. Дегтярева; 7) обнаружены нотные автографы церковных композиторов М. Ю. Скрипникова, В. Стрижака, Л. В. Ладыженского, Г. Н. Харитонов; 8) реконструировано музыкальное оформление курского богослужения; впервые поставлен вопрос о существовании региональных особенностей в этом оформлении; 9) составлены и опубликованы описи нотного архива архиерейского хора, что открывает путь к будущим исследованиям.

Теоретическая и практическая значимость работы состоит в том, теоретические положения, рассмотренные в диссертации, могут быть использованы исследователями в воссоздании общей картины русского богослужебного пения, послужить дополнительным «инструментом» в изучении региональной церковно-певческой культуры, в богослужебной и концертной практике. Сочинения С. А. Дегтярева («Кто взыдет на гору Господню», «Скажи ми, Господи, кончину мою»), считавшиеся до настоящего времени утерянными, расширят репертуар хоровых коллективов¹. В частности, концерт «Скажи ми, Господи, кончину мою» прозвучал на Международном Великопостном хоровом фестивале в апреле 2019 года в Большом зале Московской консерватории (Камерный хор Московской консерватории п/у А. Соловьева). Уточненные сведения о малоизученных до настоящего времени церковно-певческих деятелях и церковных хоровых коллективах Курской епархии могут стать отправной точкой для дальнейшей разработки темы.

Ценность научных работ соискателя. Материалы диссертационного исследования применялись автором в специализированном курсе «Стили и жанры православного музыкального искусства» в Курском государственном

¹ Названные произведения приняты к исполнению также в Музыкальном колледже имени С. А. Дегтярева и Институте искусств и культуры в Белгороде.

университете, в курсе «История церковного пения» в регентском отделении Курской духовной семинарии. Некоторые положения диссертации легли в основу двух учебных пособий («Осмогласие (региональные певческие традиции)», «Хвалите имя Господне. Трехголосные переложения для женского хора»). Последнее издание учебно-методическим центром Комитета по культуре Курской области рекомендовано для использования в учебных заведениях в курсе хоровых и музыкально-теоретических дисциплин. Подготовленные автором учебные материалы на протяжении ряда лет являются действующими пособиями в регентских отделениях духовных семинарий Московской патриархии (Курск, Воронеж, Тамбов, Ярославль). Автору диссертации принадлежит раздел «Православие и русская культура XIX века. Музыка. Путь к Богу» в коллективном труде «Основы православной культуры: экспериментальное учебное пособие для девятого класса общеобразовательных школ, лицеев, гимназий».

Диссертация соответствует специальности 17.00.02 – музыкальное искусство в частности: п. 3. История русской музыки, п. 19. Музыкальное источниковедение, п. 20. Музыкальная текстология, п. 27. Духовная музыка (история, теория, практика, деятели, стили, формы, жанры).

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных соискателем.

Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации М. П. Сидоровой, отражены в 11 публикациях, общим объемом около 14,0 а. л.

Публикации в изданиях, рекомендуемых ВАК Министерства науки и высшего образования РФ:

1. *Сидорова, М. П.* Развитие хорового пения в церковно-приходских школах Курской епархии в конце XIX – начале XX века: особенности и результаты // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. №12 (86) 2017. Часть 5.

С. 210-213. – 0,5 п. л.

2. *Сидорова, М. П.* Курский архиерейский хор в первой половине XX века: репертуар и стилистика нотного архива (на примере регентской коллекции Орловых) // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 29. С. 130–137. – 0,6 п. л.

3. *Лебедева-Емелина А. В., Сидорова М. П.* Песнопения Дегтярева в дореволюционных изданиях: проблема доверия к нотным источникам // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2018. Вып. 32. С. 81–111. – 1,4 п. л. (авторская доля М. П. Сидоровой 0,4 п. л.).

4. *Сидорова М. П., Лебедева-Емелина А. В.* Степан Дегтярев: находка утраченных хоровых концертов // Научный вестник Московской консерватории. 2018. № 4. С. 50–79. – 1,1 п. л. (авторская доля Сидоровой 0,5 п. л.).

Научные публикации в других изданиях:

1. *Сидорова, М. П.* Регентское дело: проблемы и перспективы // Русская цивилизация в свете исторического выбора святого князя Владимира. Материалы XI Международных научно-образовательных Знаменских чтений (16–19 марта 2015 г.). Курск: изд. Курского гос. ун-та, 2015. – 0,5 п. л. Интернет-публикация: <http://archive.bogoslov.ru/text/4506650.html>

2. *Сидорова, М. П.* Афон и церковно-певческая традиция России: история, взаимодействие, современность // Христианские ценности в изменяющемся мире: проблемы выбора. Материалы XII Международных научно-образовательных Знаменских чтений (28-31 марта 2016 г.). Курск: изд. Курского гос. ун-та, 2016. С. 1–6. – 0,4 п. л.

3. *Сидорова, М. П.* Регентское образование в России: уроки истории (на примере Курской епархии) // Христианская нравственность как условие выживания человеческой цивилизации. Материалы XIV Международных научно-образовательных Знаменских чтений (27–28 марта 2018 г.). Курск: изд. Курского гос. ун-та, 2018. С. 233–235. – 0,4 п. л.

4. *Сидорова, М. П.* К вопросу о традициях и новаторстве в искусстве прошлого: церковное пение в богослужбной и концертной практике хоровых коллективов приходских церквей и учебных заведений Курска в конце XIX – начале XX века // Интеграция искусств в современном художественном образовании. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (17–18 мая 2018 г.). Орел: изд. Орловского ин-та культуры, 2018. С. 96–106. – 0,6 п. л.

Раздел в коллективном труде:

Сидорова, М. П. Православие и русская культура XIX века. Музыка. Путь к Богу (продолжение) // Основы православной культуры: экспериментальное учебное пособие для девятого класса общеобразовательных школ, лицеев, гимназий / *В. М. Меньшиков*, с использованием материалов епископа *Зиновия (А. А. Корзинкина)*, *С. В. Перевезенцева*, *А. Б. Хохловой*; уроки 26, 26а и 29 подготовлены игуменом *Дамаскиным (Орловским)*, урок 17 подготовлен *М. П. Сидоровой*, урок 18 подготовлен *И. А. Припачкиным*, уроки 32-35 подготовлены священником *Олегом Чебановым*, *Л. Г. Веретенниковой*, *М. С. Стародубцевой*, *В. М. Меньшиковым*. Курск, гос. ун-т, 2012. С. 131–140. – 0,5 п. л.

Нотные издания:

1. *Сидорова, М. П.* Осмогласие (региональные певческие традиции). Курск: Курская Духовная Семинария, 2011. – 113 с. [схемы, ноты]. – 6,8 п. л.
2. *Сидорова, М. П.* Хвалите имя Господне. Трехголосные переложения для женского хора: песнопения всенощного бдения и Литургии. Курск: КурДС, 2011. С. 3–4 (текст), С. 6-85 (ноты). – 2,8 п. л.

Диссертация *М. П. Сидоровой* «Церковно-певческая культура Курской епархии (на примере деятельности архиерейского хора)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании Сектора истории музыки Отдела исполнительских искусств Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 10 сотрудников сектора, из них докторов наук — 6, кандидатов наук — 4.

Результаты голосования: «за» — 10 чел., «против» — нет чел., «воздержалось» — нет чел., протокол № 1 от 15 мая 2019 г.

(С. К. Лашенко, доктор искусствоведения, заведующая Сектором истории музыки)



(А. В. Лебедева-Емелина, доктор искусствоведения, ученый секретарь Сектора истории музыки).

